

# Atelier Chikudo



**Thomas Goulpeau**

Le Ruisseau des Fades

46100 FIGEAC

05 65 39 78 81

[chikudo@protonmail.com](mailto:chikudo@protonmail.com)

[www.chikudo-bamboo-flutes.com](http://www.chikudo-bamboo-flutes.com)

Siret : 50992216700010

**Tarifs 2024/2025**

# Indications sur les tarifs

**Lorsque l'on fait des recherches sur le Shakuhachi, on est vite surpris par la question du prix.**

On peut trouver des shakuhachi de 40 euros (en PVC) jusqu'à plusieurs milliers d'euros...!

Il est dès lors difficile de comprendre ce qui justifie autant des prix très élevés que des prix bas.

**Malgré son apparence sommaire voire brute, la fabrication traditionnelle du Shakuhachi est minutieuse et requiert beaucoup de temps et d'expérience.**

La matière première tout d'abord n'est pas facile à obtenir et représente déjà un coût. La plupart des fabricants habitant en zones urbaines sont contraint d'acheter le bambou déjà traité et prêt à l'emploi (autour de 100/200 euros pièce) car il n'est pas simple de récolter le bon pied de bambou correspondant à tous les critères.

La fabrication ensuite est complexe car la perce (l'intérieur du tube) est très irrégulière et nécessite de nombreux ajustements précis pour obtenir un instrument qui soit homogène. Ce processus est essentiellement empirique et demande d'avancer précautionneusement. Il est très rare de trouver un bambou ayant les bonnes caractéristiques de perce.

Les instruments sont le plus souvent laqués à l'intérieur avec la fameuse laque japonaise *Urushi* qui, en plus d'être très chère, est délicate à travailler et requiert aussi un long apprentissage.

## Les critères de prix :

**Les qualités acoustiques d'une flûte sont bien évidemment primordiales.** L'accord, la puissance, le timbre, l'homogénéité de l'instrument en font sa qualité. Mais au Japon, il existe aussi **un certain nombre de critères esthétiques très importants qui peuvent parfois prévaloir à la qualité sonore d'un instrument.** Notamment le type de bambou utilisé, le nombre de nœuds (idéalement 7), la courbure du bambou, son poids, l'aspect du pied avec les racines... Certaines finitions peuvent aussi augmenter la valeur d'une flûte; les ligatures en rotin incrustés, l'usage de l'ivoire, de l'or ou de l'argent. Le renommé du fabriquant joue aussi grandement dans le prix d'un instrument.

Le temps de travail, comme souvent dans l'artisanat, n'est pas compté dans le prix.

En plus de nombreuses heures passées sur la fabrication, il y a surtout tout le chemin d'apprentissage, de recherche et d'étude qui permet la fabrication d'un bon instrument.

Mes tarifs augmentent en fonction de l'évolution de la qualité de mon travail que je juge sur les retours que je peux avoir de joueurs professionnels ou d'enseignants (de mon maître bien évidemment).

\_ »Combien de temps ça vous prend pour fabriquer une flûte »

\_ »quelques heures et une bonne vingtaine d'années ! »

# Fuke Shakuhachi

## Edo ji-nashi

### Caractéristiques :

- *Ji-nashi* shakuhachi dans le style ancien de l'époque *Edo*
- Pied de bambou avec racines
- Insert de type *Myoan* en bois de cerf
- Urushi rouge sombre *Neri Bengara*

### **Prix :**

de **500** à **800 €**

(selon la qualité)

# Ji-nashi Shakuhachi

## Caractéristiques :

- Bambou 'roots end' avec racines
- Insert kinko à l'embouchure
- Perce naturelle, pas de " ji "
- Laqué à l'urushi noire

## Prix :

Trois grades :

\* : 400 à 600 €

\*\* : 600 à 800 €

\*\*\* : + de 800 €

## *Options :*

*Madake japonais* : + 100 à 150 € ( selon la qualité du bambou )

Ji-mori (ajout de ji sur certains point pour équilibrer) : + 100 €

## Critères des différents grades de Ji-nashi :

\* : L'accord de l'instrument est correct mais peu demander quelques ajustements à l'embouchure et la balance acoustique générale est inégale.

Les shakuhachi de ce grade conviendront pour débiter ou pour un jeu seul ou un usage méditatif.

\*\* : La justesse de l'instrument est bonne mais la balance acoustique est imparfaite.

Les shakuhachi de ce grade conviennent pour l'étude de l'instrument et de ses répertoires mais peu se révéler limité après quelques années de pratique.

\*\*\* : La justesse est impeccable et l'instrument est parfaitement balancé en volume et timbre.

Les shakuhachi de ce grade conviennent à des joueurs avancés et peuvent être des instruments de concert.

# Ji-Ari Shakuhachi

Fabriqués uniquement dans des Madake japonais récoltés par mes soins au Japon et traités selon les méthodes traditionnelles. Plusieurs années de séchage.

## Caractéristiques :

- Shakuhachi en deux pièces (nakatsugi-kan)
- Perce entièrement construite avec le " ji " pour l'optimisation acoustique
- Insert kinko en corne de buffle
- Urushi rouge Shu-no-moto
- Bagues en rotin ou inox, argent brasé finitions rotin, écorce de cerisier ou design urushi

**Prix :**

**autour de 1000 €**

# Réparations

*Tout devis pour des travaux de restauration d'un shakuhachi ne peuvent se faire qu'après une expertise et un test complet de l'instrument. Les prix indiqués ici servent donc à établir une fourchette. Je ne peux fixer le montant définitif qu'avec l'instrument entre les mains.*

## Expertise, tests, devis : 20 €

## Réparations des fentes

- Ligatures externe renforcées à l'urushi : **20 €** (par ligature)
- Ligatures traditionnelles incrustées finition rotin : **50 €** (par ligature)
- Insertions de papillons d'argent : **35 €** (par papillon) (fentes au niveau des racines)

## Réparations sur l'*utaguchi*

- Réparations de l'insert : **10 à 40 €**
- Remplacement de l'insert : **70 €** (+ laque urushi)

## Réparations sur le joint *nakatsugi*

- Restauration de l'étanchéité : **50 à 80 €**
- Réparations/remplacement des bagues :
  - rotin : **40 à 80 €**
  - bague inox : **50 à 90 €**
  - bague argent : **80 à 120 €**

## Réparations sur la perce

- Rebouchage de trous ou d'éclat et laquage complet : **100 à 150 €**
- Améliorations de l'acoustique par modifications de la perce : à partir de **200 €**

## Réglage de l'accord

- Modifications sur les trous de jeu : **20 à 50 €**
- Modification de la tonalité générale : **100 à 200 €**

*Les travaux de réparation et restauration de shakuhachi sont garantis un an.*